

MÉTODOS DE EDUCACIÓN MORAL

Esquema de presentación basado en M. Martín y J. M. Puig (Coord.): *La Educación moral. Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo*, Barcelona, Graó, 1994, Cap. 2.

A.1. CLARIFICACIÓN DE VALORES:

DEFINICIÓN

Es un conjunto de métodos de trabajo que tiene por objeto que el alumnado realice un proceso reflexivo gracias al cual sea conciente y responsable de aquello que valora, acepta o piensa. Exige una planificación sistemática de las actividades para que los alumnos tomen contacto consigo mismos y se den cuenta de lo que quieren actuando en consecuencia.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS IMPLICADOS	DESARROLLO: TÉCNICAS	ROL DEL DOCENTE
<p>Se parte de la diversidad de valores que conviven en nuestra sociedad. Esto genera confusión. La escuela es un centro de transmisión de valores. Se propone que sea de reflexión. Se busca que la persona se ejercite en el proceso crítico de escoger libremente entre la multiplicidad y asuma libremente valores. Los valores son de carácter personal. El Proceso de valoración considera el pensamiento, la afectividad y la acción y se da en 3 fases: Selección – Estimación – Actuación.</p> <p>Indicadores de Valores. Metas y propósitos. Aspiraciones. Sentimientos. Intereses. Creencias y convicciones. Actitudes, preocupaciones.</p> <p>L. E. Raths y otros: <i>El sentido de los valores en la enseñanza</i>)</p>	<p>a- Diálogos clarificadores (individual): Se pretende que el alumno reflexione sobre sus valores a partir de un diálogo con el docente. Se busca que considere las posibilidades alternativas. No se juzgan las respuestas sino que se estimula al alumno a continuar reflexionando. Si bien pueden parecer improvisados, hay que prepararlos; sobre todo pensar si el alumno puede poner barreras.</p> <p>b- Hoja de valores (individual/grupal): Se presenta una situación problemática que invita a la discusión. Implica generar una situación de controversia para que los alumnos tomen una posición.</p> <p>c- Frases inconclusas y preguntas esclarecedoras (individual): Presenta una lista de frases inacabadas o preguntas que obligan al alumno a definirse. El carácter escrito le permite exponer mejor su posición que de forma oral.</p>	<p>Promover la reflexión, no transmisión. Motivar la reflexión sobre situaciones cotidianas. Respetar las distintas posiciones. Ayudar a su conceptualización. Pondrá en duda los argumentos acabados. Crear situaciones en las que afirmen sus valores. Mostrar distintas alternativas, reflexionar sobre sus consecuencias. No se debe obligar a dar su opinión. El docente realiza un proceso de reflexión semejante al de los alumnos.</p> <p>No siempre son valores morales. No garantiza el acuerdo en situaciones de conflicto. Son importantes como primera fase del tratamiento de un tema, deben ir acompañados de otros métodos, de lo contrario promueve el relativismo.</p>

A.2. DISCUSIÓN DE DILEMAS

DEFINICIÓN

Los dilemas son breves narraciones de situaciones que presentan un conflicto que atañe a la decisión individual: la persona debe pensar en cuál es la solución óptima y fundamentar su decisión.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS IMPLICADOS	DESARROLLO	ROL DEL DOCENTE
<p>Mediante la discusión a propósito de cuestiones morales que plantean un problema de decisión se pueden crear en la persona las condiciones necesarias para que desarrolle su juicio moral.</p> <p>Supone el concepto de desarrollo del juicio moral según Kohlberg en seis estadios. Se debe distinguir el contenido de valor afirmado y la argumentación con la que se fundamenta.</p> <p>a- Dilemas morales hipotéticos: plantean problemas abstractos, conflicto de intereses o derechos con situaciones estereotipadas, con poca o nula relación con el contexto.</p> <p>b- Dilemas morales reales: se extraen de acontecimientos históricos, de los problemas o situaciones del contexto de los participantes.</p>	<p>Se presenta una disyuntiva, A o B siendo igualmente falibles o defendibles. Después de la lectura y reflexión individual se pasa a la exposición y diálogo sobre la situación y las distintas razones pensadas por los participantes.</p> <p>Pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Presentar el problema claramente, insistir en lo que tendría que hacer el protagonista. * Discusión de las alternativas por grupo, detectar indecisos. Profundizar las argumentaciones. * Finalizar la actividad resumiendo posturas, argumentos, relacionar con situaciones semejantes, reflexionar sobre valores universales. <p>Se puede dividir en grupos homogéneos o mixtos en torno a la opinión. Buscar convencer a los indecisos.</p>	<p>Redactar el dilema y las preguntas sin orientar la respuesta, resaltando la indecisión sobre la alternativa y presentando las consecuencias posibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Generar respuestas reflexionadas de forma personal. * Favorecer su expresión. * Crear un clima abierto y de confianza. * Incentivar las capacidades de escucha y comunicación. * Adecuar el contenido a la etapa evolutiva del alumnado. * Reflexionar sobre la jerarquía de valores.

A.3. COMPRESIÓN CRÍTICA

DEFINICIÓN: Los métodos de comprensión crítica se caracterizan por ser un tipo de intervención educativa que impulsa la discusión, la crítica, la autocrítica a propósito de temas personales o sociales -micro y macro éticos- que implican un conflicto de valores que son sentidos como problemáticos.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS IMPLICADOS	DESARROLLO: Técnicas	ROL DEL DOCENTE
<p>El proceso educativo supone considerar temas relevantes para las personas que intervienen en él, y además temas socialmente significativos o problemáticos. El educador y el educando deben ser respetados en su opinión en diálogo abierto. El resultado no es sólo una explicación sobre el fenómeno, sino una toma de conciencia sobre la problemática considerada. Se busca entender y contrastar las propias razones con las de los otros interlocutores.</p> <p>(P. Freire y L. Stenhouse)</p>	<p>a- Dialogar a partir de un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un texto (escrito, dibujo, historieta, película, canción) atractivo que contenga o refiera distintas opiniones acerca de un problema. - Se lee o decodifica. Se señala el aspecto o fragmento más destacable (individual o grupalmente). - El docente debe orientar el diálogo y precisar conceptos y posiciones. - Se puede finalizar con una toma de postura individual o grupal, o con actividades de ampliación. <p>b- Confrontación y toma de posición ante temas sociales controvertidos. (individual-grupal)</p> <p>Ante situaciones eventuales que despiertan confrontación de la opinión pública, los alumnos analizan y discuten los valores implícitos. En el procedimiento se destacan los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Identificar y clarificar valores implicados en los temas controvertidos. * Aportar hechos para clarificar valores. * Valorar los hechos presentados. * Clarificar relevancia de los hechos. * Tomar una posición justificada. * Evaluar las consecuencias de la aceptación o aplicación de un valor. <p>c- Escribir para comprender críticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> * elegir un tema * facilitar fuentes de información. * tomar conciencia de los prejuicios sobre el tema. * formular distintas hipótesis a defender. * escribir la argumentación para persuadir. * leer los distintos textos a toda la clase. * Discusión. En lo posible acordar posiciones y reescribir los argumentos. <p>d- Problemas, hipótesis y comprensión crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Se pone énfasis en la investigación de temas sociales controvertidos. * El docente llama la atención sobre una temática, informa sobre el conflicto. * Los alumnos señalan las posibles causas y consecuencias. * El docente precisa los términos de los argumentos. * Se sistematizan las evidencias y pruebas. <p>Se ordena una conclusión.</p>	<p>El docente tiene que presentar atractivamente el tema. Debe procurar mostrar las diferentes posiciones o perspectivas al respecto. Debe ofrecer información o guiar su búsqueda.</p> <p>La relevancia social del tema no garantiza la significatividad dentro de un grupo. El docente debe descubrirlo.</p> <p>En los procesos escritos debe orientar al alumno a que supere la dificultad de argumentar correctamente. En los procesos orales debe garantizar que todos hablen y que no sean 2 ó 3 los que polaricen la discusión.</p> <p>El docente debe apuntar a que cada alumno tome fundamentalmente un postura y se llegue a una conclusión.</p> <p>En relación con los valores debe destacar que más allá del pluralismo existen valores universales.</p>

A.4. PROCEDIMIENTOS DE NEUTRALIDAD ACTIVA

DEFINICIÓN

Facilitar la introducción y el debate en la escuela de un tema controvertido y de las posiciones enfrentadas en relación con él, pero renunciando el educador a influir en el educando.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS IMPLICADOS	DESARROLLO: Técnicas	ROL DEL DOCENTE
<p>La neutralidad se refiere a que se pone énfasis en cuestiones que a nivel social se presentan como opinables. No a una indiferencia respecto a los valores. La neutralidad se refiere a la presentación que hace el agente educativo en la escuela para ayudar a los alumnos a tomar una posición fundada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No es una manera de actuar permanentemente. - No es igual a inactividad, inhibición, abstención. - Tampoco es impotencia o falta de humanidad de la gente. - No responde a un relativismo axiológico. - Es una opción procedimental con valores incorporados. No es una neutralidad pasiva que evite discusión. - Neutralidad y beligerancia no son procedimientos excluyentes en la situación educativa. 	<p>a- Neutralidad narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - El profesor presenta las opciones enfrentadas y las razones con las que se pretende fundamentarlas. <p>b- Neutralidad selectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta documentos o fuentes para que los alumnos tomen posición. Las fuentes pueden ser grabaciones de debates, artículos periodísticos, entrevistas, libros, etc. También cabe la posibilidad de invitar otras personas u organizar mesas redondas. <p>c- Neutralidad organizativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta el problema y organiza la búsqueda del material sobre diferentes posiciones. <ul style="list-style-type: none"> * Se deben exponer claramente las distintas posturas. * Cada alumno debe sostener fundamentadamente una opinión. * El docente debe exponer la postura propia. * En lo posible se debe buscar el acuerdo. 	<p>La viabilidad técnica del procedimiento está en razón inversa a la facilidad del profesor para mantener una actitud neutral. El primer procedimiento es el más sencillo pero tiene menos garantía de que el profesor sea neutral. La neutralidad absoluta no existe ni es deseable. La neutralidad exige que el profesor sea conciente de sus prejuicios y se controle para evitar énfasis emocionales indebidos. La selección de fuentes debe garantizar la relevancia, significatividad y representatividad de las fuentes.</p> <p>En la organización de la búsqueda del material, el docente debe garantizar que las posiciones estén bien presentadas.</p>

A.5. ROLE-PLAYING

DEFINICIÓN

Dramatizar a través del diálogo y la improvisación una situación que presente un conflicto que dé lugar a posibles interpretaciones y soluciones.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS IMPLICADOS	DESARROLLO: Técnicas	ROL DEL DOCENTE
<p>El desarrollo de la capacidad para asumir roles supone conectar el propio punto de vista con el ajeno, empatizar con los sentimientos de otro, lo cual es de indiscutible valor para comprender a otros y para asumir un punto de vista moral, de validéz universal.</p> <p>Genera interés, favorece una metodología activa de clase. Ayuda a que los alumnos exploren sus sentimientos, valores y percepciones, desarrollen su capacidad de resolver problemas y examinen un tema desde distintas perspectivas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento; se crea un clima de confianza; se anima a la participación. 2. Preparación de la dramatización. El docente aclara el conflicto, los personajes, la escena (escrito). Se piden voluntarios, se evita elegir alumnos que en la vida real tengan un rol semejante. Los actores salen de la clase para organizarse. El profesor orienta a los alumnos que serán observadores que evaluarán realidad de la representación, sentimientos, intereses y conflictos manifestados. Los observadores no pueden hablar antes de que finalice la presentación. 3. Dramatización. La interpretación se basa en la palabra y el diálogo evitando problemas de un estilo más teatral. 4. Debate. Se analizan y valoran los distintos elementos: problemas, sentimientos, actitudes, soluciones y alternativas. El docente busca clarificar conceptos y orientar el interés de los alumnos. Compara con otro tipo de situaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Conferencia de prensa. - Historia-problema. - Role-playing múltiple. - Soy el jurado. - Dificultades de decisión. 	<p>El docente debe favorecer el clima de confianza y serenidad, asegurando la participación respetada de cada uno. Ayudará a elaborar los argumentos. Debe coordinar la discusión resaltando aspectos diversos. Se debe asegurar la participación a todos y garantizar que se escuchen y respeten. El docente debe evaluar la posibilidad para realizarlo.</p> <p>Es un procedimiento introductorio. Sirve para interesar pero debe ser acompañado de otros que posibiliten la reflexión porque si no se convierte en un entretenimiento.</p>

A. 6. JUEGOS DE SIMULACIÓN

DEFINICIÓN

Son juegos que permiten a los participantes vivir un cuadro de situaciones diversas en las que asumen distintos roles que no son los suyos en la vida real.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS IMPLICADOS	DESARROLLO: Técnicas	ROL DEL DOCENTE
<p>Tipos de juegos de simulación: de roles, de reflexión y sobre aparatos y ordenadores.</p> <p>Juegos de negocios en ciencias sociales (situaciones políticas conflictivas).</p> <p>Los juegos de simulación ofrecen un marco para introducir a los alumnos en un gran número de situaciones en el contexto del aula. El tiempo y el espacio están pactados y los riesgos o consecuencias de ganar o perder controlados.</p> <p>Ventajas: despiertan interés, permiten la toma de conciencia del rol y la apreciación de las consecuencias de su conducta. Crea una estructura dinámica.</p> <p>Desventajas: tiempo requerido, material, disposición alumnos, otros docentes y padres.</p>	<p>Si no se encuentra un modelo adecuado al objetivo que se persigue, debe <i>inventarse un modelo de simulación</i>, lo que implica las siguientes Etapas Fundamentales:</p> <p>1- <i>Análisis preliminar</i></p> <p>1.1. Concretar el problema. 1.2. Determinar el contexto. 1.3. Separar los componentes del sistema.</p> <p>2. <i>Disposiciones prácticas</i></p> <p>2..1. Inventariar las fuentes. 2.2. Hacer funcionar o ensayar el modelo en sus diferentes fases,</p> <p>3. <i>Perfeccionamiento y prueba de control</i></p> <p>3.1. Establecer reglas flexibles. 3.2. Aplicar las reglas al modelo. probando con algún juego previo.</p> <p>4. <i>Puesta en práctica</i></p> <p>4.1. Preparación y explicaciones preliminares 4.2. Ensayo de las distintas etapas de la partida.</p> <p>5. <i>El juego</i></p> <p>Se completa con discusión y conclusiones acerca de lo vivido.</p>	<p>La utilización de la simulación no permite obtener rápidamente los resultados pretendidos. Requiere de un esfuerzo notable para que el alumnado no se disperse y tome el detalle como lo importante. Requiere tiempo de preparación y claridad de ideas del docente. Requiere un tiempo de reflexión para que no se convierta en un entretenimiento. Se debe tener en cuenta las características del grupo de alumnos, habilidades y dificultades de aprendizaje.</p>

B. 1. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

DEFINICIÓN:

Frente a conflictos que inevitablemente se presentan en la tarea educativa es crucial la tarea de mediar en su resolución. El mediador clarificará los puntos mínimos e irrenunciables de cada parte para que haya una resolución del mismo.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS IMPLICADOS	DESARROLLO: Técnicas	ROL DEL DOCENTE
<p>Hay distintas maneras de enfrentar conflictos: <i>competir, evitar/huir, pactar/negociar/ convenir, acomodarse/ceder, colaborar.</i></p> <p>Los modos que permiten intercambiar posturas y beneficiar las partes implicadas</p> <p><i>Negociación:</i> supone intercambio de posturas pero dentro de cierto antagonismo, hay un terreno de entendimiento mediante concesiones. El mediador debe clarificar los puntos mínimos y hacer reflexionar sobre ellos.</p> <p><i>Colaboración:</i> supone hallar una solución que satisfaga los deseos y aspiraciones de ambos, lo cual supone trabajar juntos e identificar los intereses compartidos para llegar a un acuerdo.</p> <p>Un conflicto supone una interacción entre varias personas con objetivos o fines incompatibles. Supone la presencia de personas o grupos con interdependencia. Es importante la percepción subjetiva de los implicados.</p>	<p><i>Esquema para analizar conflictos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Separar los tres aspectos presentes en el conflicto: personas, procesos y problemas. Clarificar el origen, la estructura y la magnitud del problema. Facilitar y mejorar la comunicación entre las partes. Trabajar sobre los problemas concretos de los enfrentados: <ul style="list-style-type: none"> - separar los problemas de las personas, evitar la personalización. - centrarse en intereses y necesidades de cada uno. - generar un ambiente que favorezca la negociación. - ayudar a cada parte a reflexionar sobre la situación y sobre el alcance del poder de cada uno. <p><i>Pautas para la mediación en el ámbito educativo</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Delimitar temas y asuntos: evitar generalizaciones, ocuparse de un problema por vez, insistir en que se separen las personas de los problemas. Poner en claro los intereses, explicitar intreses que puedan satisfacerse de diferente manera. Concretar necesidades básicas de cada parte. 	<p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Subrayar los elementos en común de ambas posiciones. * Presentar el problema sin generalizaciones ni personalismos, con un tono algo optimista que subraye su resolubilidad. Ej. que una parte exponga la posición del otro. * Poner énfasis en el futuro y no en el pasado. Ej. que sucedería mañana si..? * Presentar diferentes posibilidades de solución. * Lograr un acuerdo o marco inicial y luego discuir el conflicto en ese marco.

B.2. AUTORREGULACIÓN

DEFINICIÓN:

Es aquel proceso comportamental de carácter continuo y constante en el que la persona es la máxima responsable de su conducta.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS IMPLICADOS	DESARROLLO: Técnicas	ROL DEL DOCENTE
<p>Es necesario que la que la acción pedagógica se oriente a la formación de individuos que estén capacitados para regular su conducta y prparados para orientarse con criterios personales. Se va desde el heterocontrol al autocontrol. La autorregulación y el autocontrol permiten al alumno conseguir los objetivos personales que facilitan una perfección de la conducta y un grado de autoestima superior.</p> <p>En la autorregulación de la conducta el individuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconoce que se encuentra en una situación problemática. - se percata de que está rodeado de situaciones que pueden descontrolar su conducta. - analiza qué aspectos pueden producir esta situación. - formula un plan para prevenir el mal comportamiento. - reduce la influencia de los aspectos que desvían su conducta. - se autoevalúa. 	<p><i>Para trabajar la capacidad de autorregulación es necesario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - autoobservarse. - conocer técnicas de autocontrol de los estímulos: <ul style="list-style-type: none"> . de refuerzos positivos; . de autocastigo; . de relajación. <p><i>Estrategias para el desarrollo de la autorregulación.</i></p> <p><i>a) Actividades con presencia del profesor:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * Autodeterminación de objetivos acorde a la etapa evolutiva del alumno. Conviene acompañar con <i>recompensas</i>. * Autoobservación de conductas específicas seleccionadas por el alumno. * Autorrefuerzo. Para que el alumno llegue a esto son necesarios contratos de contingencia y autocontratos. <p><i>b) Actividades que suponen autorregulación del alumnado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * Ajuste de la conducta. * Sentido de la responsabilidad. * Autocontrol. * Autorregulación del estrés y la tensión. * Autoverbalización. 	<ul style="list-style-type: none"> * Dar pautas y criterios que permitan al alumno ser conciente de su conducta. * Presentar modelos de nuevas conductas y destrezas que permitan al alumno conseguir objetivos fijados. Se debe aceptar al alumno como es, ofreciéndole modelos de referencia conductual. * Motivar a la persona para que ella misma cambie su conducta. * Enseñarle y hacer que practique técnicas de autorregulación

B.3. HABILIDADES SOCIALES

DEFINICIÓN.

Designa el conjunto de comportamientos interpersonales aprendidos que configuran la competencia social de cada persona en sus diferentes ámbitos de interrelación humana. Permiten un tipo de comportamiento que es socialmente recompensado, de modo que el sujeto es valorado y aceptado.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS IMPLICADOS	DESARROLLO: Técnicas	ROL DEL DOCENTE
<p>El aprendizaje de habilidades sociales permite el desarrollo y manifestación de conductas asertivas. El comportamiento asertivo es el conjunto de conductas emitidas por una persona en un contexto interpersonal que expresan los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de esa persona en forma directa, firme, no violenta y sincera. Una educación ética y moral debe potenciar el desarrollo de comportamientos y actitudes que promuevan una interacción social positiva; preparar al alumnado para la participación eficaz en diversos ámbitos de interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - habilidades para comunicarse. - para solucionar conflictos. - para conjugar autonomía y aceptación de obligaciones. - para su autorregulación y autocontrol. 	<p>Proceso de enseñanza, incluye:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Se muestran sucesos antecedentes como ejemplos de conductas o actitudes que deben desarrollarse. 2 Se proporcionan ejemplos directos que manifiesten una habilidad social usando video, dibujos, gráficos. 3. Se alientan conductas que siguen el modelo. Puede usarse role-playing como representación de habilidades. 4. Se motiva a cumplir con esas conductas en otros ámbitos. 5. Se comenta las experiencias. 	<p>La finalidad de enseñar estas habilidades específicas relacionadas con la interacción social implica que la intervención educativa debe orientarse a incrementar su frecuencia. La mejor estrategia es adoptar una aproximación multifacética para extremar la probabilidad de que los comportamientos se prolonguen después de la enseñanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Se debe verbalizar los componentes de la conducta esperada. * Se debe presentar un modelo de habilidad social atractivamente. * El alumnado debe proponer acciones semejantes. * Se debe elogiar, aceptar y estimular. * Se debe corregir los rasgos conductuales no deseados. * Se debe crear espacios para que los alumnos comenten situaciones semejantes periódicamente.

B.4. PROSOCIALIDAD

DEFINICIÓN:

Entendemos por conducta prosocial aquella que beneficia a otros realizada autónomamente según sus propios criterios y sin manifestar ningún refuerzo o coacción externa.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS IMPLICADOS	DESARROLLO: Técnicas	ROL DEL DOCENTE
<p>Hay niños más o menos prosociales según la educación recibida. Los más prosociales son más empáticos, más asertivos, con mayor iniciativa, son menos agresivos y menos competitivos. La disciplina y el tipo de relación con los padres permite comprender mejor al niño. Si se fomenta la relación horizontal el niño tendrá conductas autónomas y de cooperación, no necesitará premios.</p>	<p>Las técnicas a utilizar pueden ser role-playing, estudio de casos, resolución de conflictos, títeres, canciones, cuentos, etc. en función de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - afirmación personal. - trato personal. - expresión de sentimientos. - modelos de comportamiento. - valoración del otro. - empatía. - aseveratividad. - resonancia de conflictos. - cooperación. - ayuda - compartir. 	<p>No se puede educar al niño como ser social si no se conoce a sí mismo, si no se valora. Primero se debe desarrollar como persona. El docente debe dialogar con el alumno para hacerle ver las consecuencias de sus actos. Se debe aprovechar cualquier situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - observar constantemente e intervenir en lo posible para exhortar o reforzar conductas. - diseñar nuevas estrategias. - ser creativo.

B. 5. TOMA DE CONCIENCIA DE LAS HABILIDADES PARA EL DIÁLOGO.

DEFINICIÓN:

Conciencia: capacidad para darse cuenta de la propia actividad física y mental.

Habilidades para el diálogo: conjunto de procedimientos y competencias que permiten comprometerse en un intercambio comunicativo que aproxime a la solución aceptable en cualquier tipo de debate frente a un conflicto.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS IMPLICADOS	DESARROLLO: Técnicas	ROL DEL DOCENTE
<p>Las habilidades para el diálogo implican procedimientos para resolver conflictos de valor y para obtener conocimiento sociomoral. Primero exige un conocimiento de las estrategias, y el modo de su aplicación. Conseguirlo plenamente supone la conceptualización de procesos mentales y la regulación de la propia conducta.</p> <p><i>Habilidades dialógicas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibir problemas morales. - Autoconocimiento. - Conocimiento de los demás. <p><i>Habilidades del discurso dialógico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades cooperativas. <ul style="list-style-type: none"> . hablar con sinceridad. . buscar una comprensión idéntica de significados. . buscar que se respeten las pretensiones de verdad intersubjetivas (verdad, rectitud, veracidad). - Actitudes dialógicas. - Estrategias para la comprensión de razonamiento. <p><i>Imaginar y adoptar soluciones alternativas, evaluar sus consecuencias.</i></p> <p><i>Habilidad para dar sentido moral a los criterios anteriores en la resolución de conflictos de valor.</i></p>	<p>Ejercicios de lectura y comentario de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios para la búsqueda de opiniones personales. - Ejercicios de diálogo. - Ejercicios para la aplicación de la habilidad dialógica. - ejercicios de autoobservación. - Ejercicios de reflexión mediante la escritura. 	<p>El docente explicitará las habilidades para que el aprendizaje sea más eficaz. Utilizará diferentes procedimientos didácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se debe proporcionar experiencia práctica, oportunidad para reflexionar sobre ellas y conceptualizarlas y observar cómo se aplican para poder planificar. <p><i>Tomar conciencia y dialogar</i></p>

B. 6. PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS.

DEFINICIÓN:

La finalidad es enseñar a pensar para obtener mentes críticas y autónomas. Desarrollar el pensamiento autónomo.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS IMPLICADOS	DESARROLLO: Técnicas	ROL DEL DOCENTE
<p>El programa fue desarrollado por Lipman que estaba convencido de que elaboraba programas que tuviesen como contenido la enseñanza del pensamiento mismo. Nació de la necesidad de reconocer y explorar capacidades críticas de los niños.</p> <p>Los materiales están formados por un conjunto de novelas (libro del alumno) donde quedan recogidas las propuestas de actividades, dirigidas a facilitar la asimilación y la utilización de las ideas principales, acompañadas de los manuales para el profesor. Los ejercicios y planes de discusión se proponen para que el profesorado los pueda utilizar para facilitar el surgimiento y la discusión de estas ideas.</p> <p>El principal programa para la educación moral se denomina Lisa. Se fundamenta en la construcción racional y autónoma del pensamiento moral. Se pretende un individuo que sepa pensar pública y abiertamente sobre problemas éticos, se busca una metodología para la discusión y el diálogo que ponga a consideración los valores y prácticas con las que vivimos. No se defiende el relativismo moral.</p>	<p>Las actividades propuestas se basan en la clarificación conceptual que tienen conceptos tales como bien, mal, justicia, verdad, derechos, deberes.</p> <p>La novela <i>Lisa</i> trata de una historia de adolescentes que inician una comunidad de investigación ética.</p> <p>La metodología es inductiva, estimula el razonamiento del sujeto.</p> <p>Estrategias o técnicas utilizadas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de clarificación de conceptos. - Ejercicios de elaboración de argumentos. - Ejercicios de análisis de situaciones o casos. - Ejercicios de clarificación de valores. 	<p>Los docentes deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular a comprender procedimientos de investigación ética en sus vidas. - Proponer temas de interés. - Generar situaciones que permitan valorar las cosas por ellas mismas. - Modelar la crítica constructiva. - Atender el lado débil del razonamiento. - Ayudar a verbalizar las intuiciones. - Ayudar a desarrollar criterios para preferir cosas y comparar. - Crear la discusión sobre aspectos relevantes. - Ejercer el papel de modelo en la formación de hábitos.